



龙威海洋牧场赶海园景观策划

2021 年 11 月

■ 指导教师: [李亮]

■ 小组成员: [郑亚欣 李雨雨 李晓 吕鑫 张翔羽]

目 录

第一章 总论	1
一、景点所处地理位置.....	1
二、发展环境.....	1
（一）区位与交通.....	1
（二）自然地理环境.....	1
（三）社会经济状况.....	2
三、设计现状.....	2
（一）资源特点.....	2
（二）发展现状.....	3
四、规划总论.....	3
五、设计依据.....	4
六、原则.....	4
第二章 立意与设计思想	5
一、设计理念.....	5
二、方案立意.....	5
三、方案设计主体思想.....	5
（一）总体思想.....	5
（二）景观设计思想.....	5
（三）总体目标.....	5
四、总体布局.....	6
（一）海洋世界.....	6
1. 主轴（白沙路）.....	6
2. 区域.....	6
3. 景观节点.....	6
（二）海螺堡.....	7
1. 主轴（贝壳路）.....	7
2. 区域.....	7
3. 景观节点.....	7
五、表现手法.....	8
（一）艺术与思想表现的设计.....	8

(二) 环境绿化设计	9
(三) 景观小品设计	9
第三章 景观小品	10
一、小品设计	10
(一) 海底世界	10
(二) 海螺堡	16
二、植物配置	22
三、灯光照明	25
附录	26

第一章 总论

一、景点所处地理位置

休闲采贝区位于潍坊滨海经济技术开发区，地处渤海莱州湾南岸，地理坐标介于北纬 119.09° 到 119.13°，东经 37.26° 到 37.24° 之间。

二、发展环境

（一）区位与交通

1、区位：潍坊龙威海洋牧场位于潍坊滨海经济技术开发区，渤海莱州湾南岸，占地 53265 亩，其中滩涂贝类养殖区 52320 亩，配套服务区 945 亩，滩涂贝类养殖区于 2013 年被山东省海洋与渔业厅批准为“省级现代渔业园区”。景区区位关系详见附图。

2、交通：滨海区距潍坊北高铁枢纽 26 公里、胶东国际机场 95 公里（高铁 18 分钟）、潍坊新机场 30 公里。京沪高铁东线、环渤海高铁在滨海区交汇，建成后滨海区到北京 1.5 小时，到上海 2.5 小时。荣乌高速、潍日高速以及潍坊大莱龙铁路、益羊铁路贯穿区内外，路网密度达 122 公里/百平方公里。

（二）自然地理环境

1、气候：该地区属东南亚季风区的暖温带半湿润地区，气候特点大陆性明显，四季分明；春季空气干燥，多风少雨，早春冷暖无常，晚春回暖迅速；夏季温高湿大，炎热多雨；秋季天高气爽，气候宜人；冬季寒冷寡照，北风频吹，雨雪稀少。

2、地质地貌：潍坊滨海区海岸、滩涂系冲积形成，土质为河淤粉砂土，属淤泥质平原海岸类型。海域内海底南高北低，比降 1 / 10000，近海水深不足 5 米。西部面积较小，地势偏高，一般潮水淹没区为 12.75 万亩。受风浪影响可达 15 万亩，可利用养贝面积为 5 万亩。沿海岸线有白浪河、虞河等主要河流入海，由于河流把流沙夹带到海岸和近海岸泥沙输送，以及咸、淡水的比重不同等因素，使泥沙沉积，海岸逐渐向海中延伸。

3、自然资源：地下卤水、石油、天然气、地热、风能、海洋生物等资源丰富。

4、自然灾害：旱灾、涝灾、连阴雨、潮灾、风灾、雹灾、雨淞、虫灾、鼠害等。

（三）社会经济状况

潍坊滨海经济技术开发区，先后获批国家科技兴贸创新基地、国家生态工业示范园区、国家职业教育创新发展试验区、国家园区循环化改造示范试点园区、国家产城融合示范区、国家级“飞地经济”示范区和山东省产才融合发展示范园区。2018年，全区完成GDP337.2亿元，规模以上工业总产值504亿元，一般公共预算收入37.8亿元，外贸进出口总额195亿元，在国家级经济技术开发区综合发展水平考核评价中列第86位。

三、设计现状

（一）资源特点

核心旅游资源：潍坊龙威海洋牧场属于底播型海洋牧场，是指以底栖贝类和底栖海珍品的增殖为核心，对海域滩涂进行整体规划，按园区模式打造。依据基础调查与动态监测数据，因地制宜，确定增殖种类和养殖容量。目前龙威海洋牧场在牧场养殖区域内合理规划，针对海域生态环境和水质问题结合分析底播贝类的生活习性，涉及贝类包括四角蛤蜊、菲律宾蛤仔、毛蚶、文蛤、缢蛏、泥螺、青蛤、沙蚕及新品种九大养殖区域。

资源特点分析：

1. 贝类养殖面积大，品种特色性明显，但类型较少。

龙威海洋牧场规划建设休闲采贝体验区1万亩，根据生态环境和水质问题结合分析底播贝类的生活习性，确定养殖品种范围。

2. 休闲采贝区建设相似度高，不具独特性。

龙威海洋牧场建设休闲采贝区，在整个滨海旅游度假区内独树一帜，在开发初期，对周边地区的客源市场有较大吸引力。但从全省来看，休闲采贝这一项目不只此一家。日照刘家湾赶海园这一国家4A级旅游景区，被誉为“中国第一赶海园”。同质性高，缺乏垄断性资源，使得龙威海洋牧场休闲采贝区的开发，在吸引远距离客源方面具有一定难度。因此，景区在开发过程中，应注意品牌的打造，创造品牌效益。

（二）发展现状

龙威海洋牧场休闲采贝区贝类数量大，养殖范围广，品种特色性强，具有较大的开发价值。目前景区正处于开发起步阶段，各方面基础设施不完善。在开发建设过程中，应在科学规划的基础上，依托现有的海洋资源环境，挖掘资源潜力，寻找差异，突出产品特色，避免同质化产生的激烈竞争。同时休闲采贝区应与海洋牧场中的其他旅游主题片区产生有机联系，形成整体形象，打造品牌，利用品牌优势吸引游客。

四、规划总论

中国滨海旅游业正处于快速发展阶段。受经济社会发展水平和旅游业发展阶段等影响，中国滨海旅游业与世界水平还有较大差距。这从另一方面说明，中国滨海旅游业拥有很大的发展空间和潜力。在经济全球化迅猛发展的时代背景下，海洋已经成为各国竞争的重要领域，大力发展与海洋文化相结合的海洋文化旅游已然成为旅游业发展的大势所趋。

中国越来越重视海洋产业的开发，为大力推进中国滨海旅游业又快又好地向前发展，一些沿海城市也积极大力开发滨海旅游资源，制定滨海旅游业的发展规划和目标。根据中国总体经济持续增长发展态势预测，中国未来旅游业发展同样会持续增长，而滨海旅游未来无论是资源利用深度或是品味等级层次都必然进一步得到拓展。可以预见，不远的将来中国将会涌现出更多更好的海滨度假旅游目的地，中国滨海旅游业有着光明而广阔的发展前景。

党的十九大报告指出，海洋是经济社会发展的重要依托和载体，建设海洋强国是中国特色社会主义事业的重要组成部分，要坚持陆海统筹，加快建设海洋强国。中国十四五规划纲要提出，培育壮大海洋工程装备、海洋生物医药产业，推进海水淡化和海洋能规模化利用，提高海洋文化旅游开发水平。

潍坊市委关于制定潍坊市十四五规划和二〇三五年远景目标的建议中，关于海洋经济、海洋旅游部分，提出以下建议：

一、助力打造北部莱州湾海洋经济发展长廊，培强济青高铁创新发展轴、胶济铁路高端装备制造产业轴，推动邻区产业合作示范带快速崛起。

二、统筹陆海联动发展。构建现代海洋产业体系，加快推进滨海海洋高端装

备制造产业园、潍坊国家科技兴海产业示范基地、滨海风情旅游区等特色园区建设,深入实施海洋主体功能区规划,促进陆海产业布局、资源配置、基础设施、生态环保、近岸开发和深远海空间协调发展,推进现代港口、临港产业、滨海城镇联动发展。

本次滨海旅游规划将立足地区优势资源,以未来的、长远的眼光,打造休闲体验海洋空间。

五、设计依据

- 《全国海洋经济发展“十三五”规划》
- 《水上运动产业发展规划》
- 《关于促进海洋经济高质量发展的实施意见》
- 《关于进一步激发文化和旅游消费潜力的意见》
- 《海洋牧场建设规范》
- 《山东省海洋主体功能区规划》
- 《山东省海洋牧场建设规划(2017-2020)》
- 《山东省现代化海洋牧场建设综合试点方案》
- 《山东省潍坊市海岸带规划》

六、原则

- 1、可持续发展原则
- 2、旅游开发和生态保护结合原则
- 3、规划设计创造性原则
- 4、文旅融合原则
- 5、多种经营原则

第二章 立意与设计思想

一、设计理念

海滨风光作为旅游行业中一个景观大类,在旅游目的地中有着不可替代的观赏和休闲价值。采贝区作为滨海景观具有观赏性、休闲性、体验性、疗养性、文化性等诸多属性。这些属性结合采贝区特有的轻和的海风与轻柔的海浪决定了采贝区以清新为主的设计风格。景区将厕所,路灯,休息座椅等基础设施结合了海元素(如海星,海螺等)进行设计,融入景观,自成景观,照顾到游客的休闲体验,体现了“以人为本”的理念和“休闲海文化”的主题。

二、方案立意

采贝区所在地潍坊有着浓厚的盐文化历史,故采贝区与盐文化旅游地相呼应,打造海文化休闲观光体验旅游地。

1. 以潍坊海文化为背景。
2. 体现以人为本的设计理念。
3. 满足游客旅游休闲体验。
4. 以现代的手法,结合海元素进行景观总体塑造。

三、方案设计主体思想

(一) 总体思想

以满足游客多样化需求指导思想,坚持保护生态环境的原则,在开发中保护,在保护中开发,追求经济效益和生态效益的协调统一。

(二) 景观设计思想

在尊重海洋原始风貌,保持海洋资源原汁原味的基础上,合理开发出满足旅游者需求的特色旅游产品。以潍坊海文化、盐文化为底蕴,在兼顾游客视觉、听觉享受的同时,将海洋生物文化融入到景观设计中。

(三) 总体目标

打造集休闲体验旅游和生态观光旅游为一体的复合型旅游景区。

四、总体布局

（一）海洋世界

1. 主轴（白沙路）

整体以东西主干道为轴，景观小品主要分布其上，形成一个完整的海洋生物主题。干道将海域分成南、北、西不同风格的三个海区，海洋和天空作为知觉背景。淡蓝色的海水进入眼帘，留下温柔、清新的感觉，有助于消除疲惫，解放心情。

总体上，运用对称的、艺术的现代化风格。在干道的两侧，进行植物和仿生照明配置，使景区生物化，海洋生物景观化，使整个景区鲜活、多彩。

2. 区域

将整个旅游区划分为陆地和海洋两大版块。陆地板块由白沙路加上退潮后露出的沙滩构成。其中白沙路又分成入口、游乐区和休息区。海洋板块分为浅海区和深海区。浅海区作为可进入部分，供游客玩耍；深海区作为不可进入部分，只可观赏。

3. 景观节点

（1）入门

① 迎宾门

迎宾门在赶海园最东侧的主路上，由于赶海园景区具有开放性的特点，故迎宾门只是一个无实物的标志性设计。在地上铺以两米宽的白色碎贝，碎贝上以不同花色的碎贝铺成“welcome”的样式。作为迎接旅游者的第一个景观小品。

② 解说牌

在迎宾门的旁边，立着由一只帝王蟹举着的地图。

（2）沙路和绿化带

主干道有白沙铺其上，故称为白沙路。在白沙路的南侧与其相连的是一条宽约6米，长达路尽头的绿化带。沙路和绿化带上面分布着主要的景观小品。主要有水母夜明珠、鲷鱼捕食雕塑、下水通道、海螺雕塑、贝类加工厂、贝类冲脚雕塑、水母灯、海洋生物房车、鲨鱼垃圾桶等。

（3）水面

深海区水面视角较宽阔，主要作为知觉背景存在。同时一望无际且深不可见的海洋，充满了神秘的色彩，给游客充分的想象空间。

浅海区处放上三两只高低错落的海洋生物造型的风筝，目的是模拟海洋生物在游泳，纤纤的线仿佛作为一座桥将生动活泼的干路与沉静神秘的海洋连接了起来。退潮后，大海将沙滩藏满的喜悦还了回来，这时候，沙滩变成了主要的活动因它载有赶海采贝的功能，故称为采贝区。

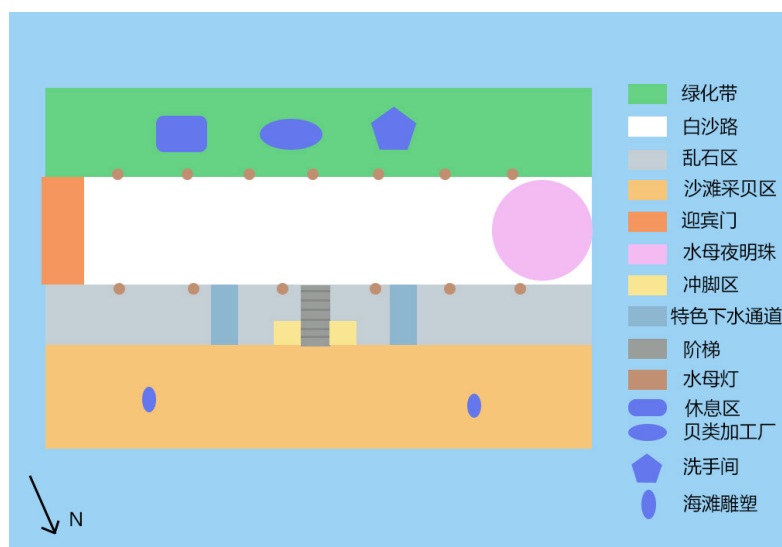


图 1 海底世界布局图

(二) 海螺堡

1. 主轴（贝壳路）

以东西干道为主轴，景观小品分布其上。以各种各样的海螺为基础融合宫殿的元素进行设计，形成海螺宫殿主题。

总体上采用对称的、“工”字形进行设计，海螺与宫殿进行结合，大胆新颖，体现规划设计创造性原则。

2. 区域

由主干道和海的高度差形成上下两部分，上部分为主干道（芭蕾舞者大道），下部分为采贝区。

3. 景观节点

①入门（金斧开路雕塑门）

在中心干道的最东侧，进入采贝区的拐弯处，建造两个左右对称的仿真海螺

雕塑，以此作为进出景区的“门”。

金斧门向里走五米的路边，有一只打开的扇贝，扇贝里镶着景点地图。

② 芭蕾舞者大道和绿化带

大道和绿化带上分布的景观小品主要有岩石芭蕉螺雕塑（作为路灯）、女王凤凰螺“皇宫”、水字螺纳凉区、缀壳螺厕所、海底收音机等。

③ 许愿区

栈桥在与绿化带相连的南侧，南北走向，通往海面。许愿区位于栈桥的尽头的平台上，由维纳斯骨螺、锦鲤螺以及万宝螺象形雕塑组成。

④ 沙滩

白沙路北边的大片海滩，当海水退潮时，游客们在此可以进行采贝等活动。采上的海货可以自行带走，也可以选择合影留念后放回海里。

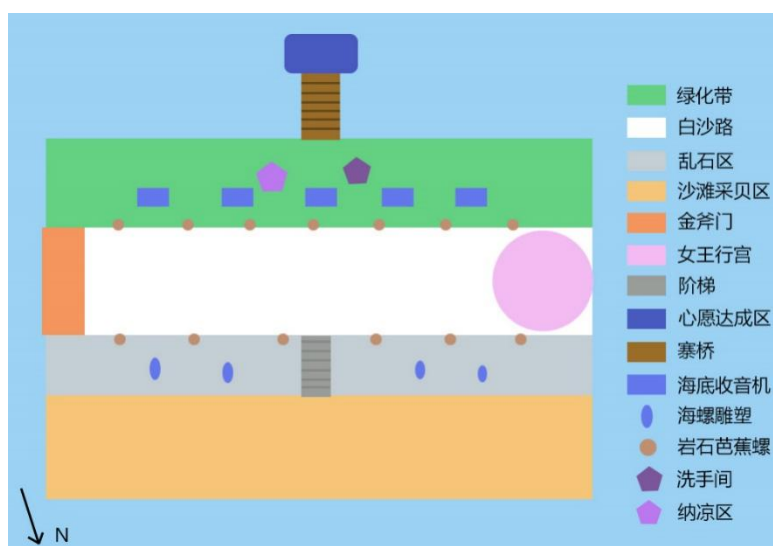


图 2 海螺堡布局图

五、表现手法

(一) 艺术与思想表现的设计

作为一个海洋文化主题的旅游目的地，景区需要更多精致的景观来体现趣味性，采贝区作为现代城市文化的一个载体，加入诸多的海洋元素用以凸显景区休闲还文化的特色，同时贯彻以人为本的理念。采贝区的设计中，注重以形式美体现主题思想和休闲海文化的面貌，以简约的后现代设计手法为主，白色大陆与蓝色海洋天空形成视觉冲击，让整个景区拥有更高的美学价值，细节上采用海贝形

状景观石修饰景区，海贝在沙滩上的布局既能体现出海洋文化的特色，又能迎合采贝区的主题。

（二）环境绿化设计

采贝园中植物采用在考察时见到的海边生长的绿篱，用绿篱来点缀海贝形状景观石，让海贝更加生动形象。绿植在景观小品设计中主要起到点缀作用，用这样赋予生命的手法利用绿植让海贝景观更加生机勃勃，也同时呼应了采贝园的休闲海文化主题。白沙路一侧绿化带主要是起实际作用，也给景观起到一个整体缓冲的作用。

（三）景观小品设计

小品设计以功能和景观兼容为目的，在满足其使用功能的前提下，达到景观修饰的效果。小品设计以功能和景观兼容为目的，在满足其使用功能的前提下，达到景观修饰的效果。

第三章 景观小品

一、小品设计

(一) 海底世界

海面作为“海底”中可能存在的文明，天空作为“海面”，海面与天空相接的区域和此景观以外的海底作为海洋生物生活之地，此地所有景观都以海洋生物为原型，塑造一个地上的海洋世界。

1. 迎宾门

功能：作为进入景区的标志。

思路：赶海区景观有开放性的特点，所以迎宾门只是一个无实物的标志性，在地上铺以两米宽的白色碎贝，碎贝上以不同花色的碎贝铺成“welcome”的样式。迎宾门旁立着由一只帝王蟹举着的解说牌。



图 3 解说牌手绘示意图

2. 白沙路

功能：从珊瑚门入口进入，直通海中央的笔直的由白色砂石铺成的供游人行走的路。

思路：其地理位置一条路直通海中央，并且当地海天一色，需要一条较为明亮的道路点亮，而白色砂石又与蓝天大海的颜色非常搭配。

3. 水母夜明珠

功能：起到海底世界中“皇宫”的一个角色，作为此景观的一个重点。

思路：海底世界需要一所建筑扮演“皇宫”的角色，而在海天一色的该区域也需要一个重点，水母作为海洋中常见生物，其晶莹剔透的外表较为适合作为母本进行设计。白沙路尽头，利用海和岸的高度距离，延伸岸悬空，以水母的形状设计，触手可深入海底，卷曲处浮出海面，夜晚散发莹莹白光，像是一颗夜明珠。内部面向大海一面可用全景玻璃，可以看到辽阔的海面与海天相接处。内部中间处可用珊瑚、贝壳设计几把椅子，可旋转面向大海，也可以面向入口（海中龙王的椅子）。水母夜明珠内部可用作海文化主题的展览馆，符合王宫收集奇珍异宝的特性。

4. 鳐鱼捕食雕塑

功能：作为游客的休息场所，也为了展现海底世界的捕食场景。

思路：鳐鱼体呈圆或菱形，胸鳍宽大，由吻端扩伸到细长的尾根部，比较适合作为一个棚子的原型来遮风挡雨。凳子用贝壳等不太平整，平整了就不太好看，所以采用将其封在透明胶中的方法，一方面适合游客休息，另一方面能展现鳐鱼捕食场景。

①鳐鱼棚

以鳐鱼的形状做成棚子，体现鳐鱼的特性，尾部设计一个可以手动发电的装置。内部放置桌椅板凳。可供游人休息。（放置在原先棚子的位置）



图 4 鳐鱼棚手绘示意图

②珊瑚凳、水生动物桌

将凳子与桌子做成透明的，里面封印着珊瑚、水生动物的样子，还原鳐鱼捕鱼时的场景。

5. 下水通道

功能：作为有趣的滑梯下水通道。

思路：在白沙路到海面有一个高度差，下水通道是必须设计的，而海底世界的创要求全部使用海洋生物为原型，以一只海鱼的形象设计雕塑，利用白沙路和海的高度差建造，他的尾部连接路面，利用高度差设计滑梯，可以滑到进入采贝区（注意阻挡，不要直接飞到海里），在能体现主题的同时体现趣味性。



图 5 下水通道示意图

6. 海滩雕塑（冲脚区）

功能：一方面可以作为观赏性的雕塑，一方面可以作为游客游玩劳累时有趣味性的一个落脚点，还可以为游客提供沙地冲脚的地方。

思路：以一个有毒的颜色鲜艳的、鱼鳍上有好多翅的鱼为原型（有图），放大，利用他的翅设计可以爬上去的，以错落的翅形成的阴凉处可爬上去休息，底部放几个贝壳雕塑，比他小很多很多，贝壳中心安置喷头，让游客冲脚。此雕塑涨潮时淹没一部分，可做观赏用，退潮时可做观赏、休憩。



图 6 海滩雕塑示意图

7. 贝类加工厂

功能：将捕捞到的贝类在此处进行加工。

思路：贝类现捞现煮才能体现其鲜味，做成什么美食看师傅心情又激发游客猎奇心理，以一个颜色鲜艳，肚子较大的、牙齿较为锋利的鱼，将其放大，里面中空，符合海底世界的主题。放置在涨潮也不会淹没的地区，从鱼嘴中将原材料递入，做什么美食看师傅心情。



图 7 贝类加工厂示意图

8. 贝类冲脚雕塑

功能：游客冲脚

思路：海洋中贝壳的种类是多种多样的，其形状也最易蓄水，将各式各样的贝类做成雕塑，散落在滩涂上，中间设置水龙头，用来冲脚，一方面比较美观，一方面比较实用。中间设厕所，派大星的屋子形状的厕所，上面坐着思考的海马。

9. 水母灯

功能：白天可作为景观，夜晚可以作为照明设施。

思路：以各色水母的形状，与地面连接选取线型，以氢气球样式夜晚发光。在白沙路两旁，白天海风一吹有各种水母向上游的场景，夜晚让其发光，有多种颜色，也符合有些水母可发光的特点。



图 8 水母灯手绘示意图

10. 鲨鱼垃圾桶

功能：容纳垃圾。

思路：将鲨鱼缩小，放垃圾时鲨鱼张开血盆大口，关闭时又很温顺，一方面可保持景区干净，另一方面提现海洋生物对人类少制造垃圾的期许。



图 9 鲨鱼垃圾桶示意图

11. 海上风筝

功能：营造海洋生物在海里遨游的感觉。同时宣传潍坊的风筝文化。

思路：既然作为海洋世界，那么在海底与海面交界的中间区域一定要有海洋生物遨游，利用潍坊制造风筝的技术，制造海中生物形状的风筝，高高的漂浮在空中，模拟在海中自由自在游着的鱼儿。



图 10 海上风筝示意图

（二）海螺堡

提起大海，海螺一定是大家都能想到的生存在海洋中的生物，海螺形状奇特，人们在海螺的启发下产生了许多奇思妙想，甚至由于它们奇特的形状给海螺赋予了别样的意义，在海螺堡中所有元素以海螺为原型设计，设计一个独一无二、优美高雅的海螺堡。

1. 金斧门

功能：作为海螺堡的大门。

思路：以金斧凤凰螺为原型，放大设置左右两边各放置一个，一侧斧头向右，一侧斧头向左，二者上方并不相连。由金斧门向内走约五米，有一只打开的扇贝，扇贝里镶着景点地图。



图 11 金斧门示意图

2. 芭蕾舞者大道（路灯）

功能：分布在大道左右两旁，一方面具有观赏性，另一方面在岩石芭蕉螺触手下方放置路灯，仿佛是少女提着路灯照亮前进的路。

思路：岩石芭蕉螺被誉为海螺里的芭蕾舞者，形状较为优美，本身为白色，放着道路两旁优美典雅，走在路上仿佛被一群芭蕾少女郑重邀请。



图 12 路灯示意图

3. 女王凤凰螺

功能：起到海螺堡中“皇宫”的一个角色，作为此景观的一个重点。

思路：在海天一色的该区域也需要一个重点，女王凤凰螺作为最昂贵珍珠的生产者，其本身形状又没，名字高贵，作为岩石芭蕉螺尽头的的视线聚焦点较为合适，一路走来仿佛一群芭蕾舞者将你邀请到了女王身边。



图 13 女王凤凰螺示意图

4. 水字螺纳凉区

功能：首先其作为景观之一其次作为纳凉区。

思路：以水字螺为原型，将其脚延长作为支撑，其上盖作为遮挡形成一个纳凉区，放置在沙滩上。



图 14 水字螺纳凉区示意图

5. 缀壳螺（厕所）

功能：首先作为景观之一，其次可作为水龙头放置地。

思路：利用缀壳螺作为原型，缀壳螺有海洋里的建筑师之称，其缀在壳上的贝壳多种多样，在其缀在壳上的小贝壳小海螺上放置水龙头。



图 15 厕所示意图

6. 维纳斯骨螺

功能：作为景观之一，作为爱情亲情等一切美好感情长久顺遂以及寻求另一半等美好希望的寄托。

思路：维纳斯女神是爱神、美神同时又是执掌生育与航海的女神，维纳斯骨螺相传为女神维纳斯的梳子，而头发在中国向来作为情丝。在海中延伸一部分放

置维纳斯骨螺雕塑。寻找心形贝壳放置在维纳斯骨螺前并许愿，维纳斯女神会护佑你的美好心愿。



图 16 维纳斯骨螺示意图

7. 锦鲤螺

功能:作为景观之一，作为希望自己学业、事业等蒸蒸日上的美好祝愿的寄托。

思路:锦鲤螺外表红白相间，形似锦鲤，在海中延伸一部分，通向一个大的锦鲤螺雕塑，通向锦鲤螺两旁放置小的锦鲤螺雕塑，游客进入便被慢慢的运气包围。



图 17 锦鲤螺示意图

8. 万宝螺

功能:作为景观之一，作为希望自己财源滚滚来的美好祝愿的寄托。

思路:万宝螺作为招财进宝的海螺，在海中延伸一部分，通向一个大的万宝

螺雕塑。



图 18 万宝螺示意图

9. 栈桥

功能：通往由维纳斯骨螺、锦鲤螺和万宝螺组成的许愿区。同时作为景观存在。

思路：在绿化带的南侧建一座通往大海中许愿地的栈桥，能使许愿历程更有仪式感，同时增强游客的猎奇和体验感。

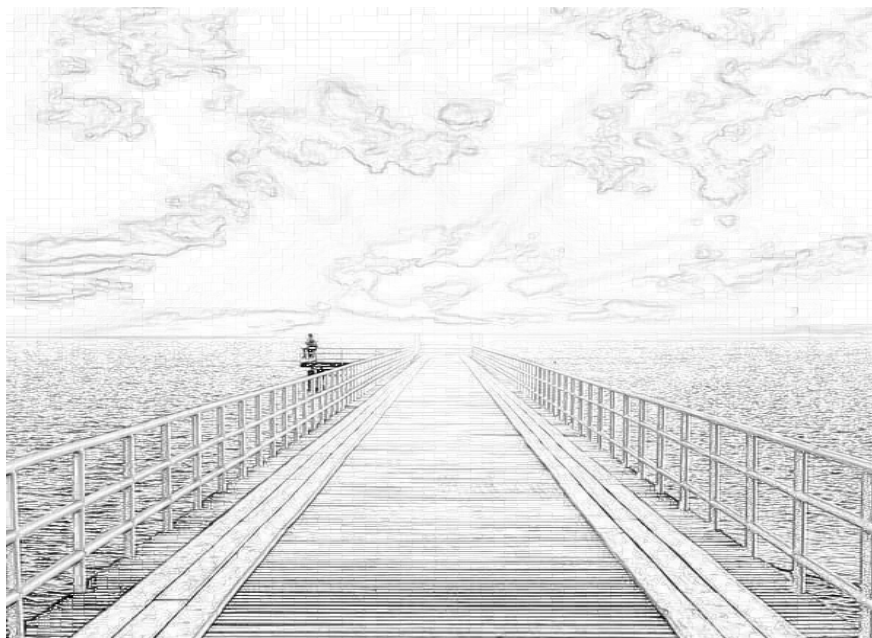


图 19 栈桥手绘示意图

10. 海螺垃圾桶

功能：垃圾桶。

思路:以海螺张开的口作为垃圾投放地。

11. 海上扩音器

功能: 将其分布在芭蕾舞者大道右侧乱石上, 根据特定距离放置多个, 游客可对其呼喊。

思路: 大法螺是天然扩音器, 按照大法螺形状放大设置雕塑, 分布放置在乱石上, 游客可对其呼喊。气流穿过尖部到出口释放, 涡旋结构有放大声音的效果, 就像个大喇叭一样。



图 20 海上扩音器示意图

12. 海底收音机

功能: 将其分布在绿化带上, 根据位置放置, 此处可以设置较小, 每一个雕塑都含有海底不同生物的声音。

思路: 烟斗螺开口奇特, 在内部放置电子设备使其发出声音靠近开口可以听见, 作为海底收音机。



图 21 海底收音机示意图

13. 贝壳路

功能：通向海上扩音器、海底收音机以及通向海面。

思路：贝壳是易碎物品，多种贝壳封在某种透明物质中，以其作为道路，既有作为贝壳的美感又不易碎。

14. 采贝区

游客在此赶海儿采贝，采上的海货游客可自行带回。

二、植物配置

在植物配植上，通过我们的实地观察，发现在该采贝场有多种原生植物，其中最主要有：鹅绒藤、狗尾巴草、篙和小蓬草。通过进行多方便的资料搜集与考察，最终决定主要在路的两边种植鹅绒藤、狗尾巴草、篙和小蓬草这四种植物，这四种植物其生命力都特别的旺盛，在农村的荒坡上经常可以看到，因此无需担心其生存问题。

1. 鹅绒藤

是萝藦科的植物，又叫羊奶角角、趋姐姐叶。多年生草本，全株披短柔毛，根圆柱形，灰黄色；茎缠绕，分枝极多。叶对生，薄纸质，宽三角状心形，顶端锐尖，基部心形，叶面深绿色，叶背苍白色，两面均被短柔毛，脉上较密；伞状聚伞花序腋生，花冠白色，大约有 20 朵左右；种子长圆形；种毛白色绢质。花期 6-8 月，果期 8-10 月。其花和叶子都生的十分漂亮，具有很高的观赏价值，而且鹅绒藤还有丰富的药用价值：鹅绒藤茎中的白色浆乳汁及根。味苦，性寒。归脾、胃、肾经。清热解毒，消积健胃，利水消肿。小儿食积，疳积，胃炎，十二指肠溃疡，肾炎水肿及寻常疣。临床应用中还发现鹅绒藤还有降低胆固醇、调节甘油三酯、调整血压，并对心脑血管疾病有很好的预防和治疗的作用，同时还能降低血糖。

将鹅绒藤种植于该采贝场主道路的两侧，可以起到一个很好的装饰作用，同



时还能够起到绿化的作用。大片绿叶之中点缀这无数的白色小花朵，从远处看又何尝不是一个美景呢。

图 22 鹅绒藤示意图

2. 狗尾巴草

别名狗尾草，属禾本科、狗尾草属一年生草本植物。根为须状，高大植株具支持根。秆直立或基部膝曲，高 10-100 厘米，基部径达 3-7 毫米。叶鞘松弛，无毛或疏具柔毛或疣毛，边缘具较长的密绵毛状纤毛。四季通常绿色或褐黄到紫红或紫色；叶上下表皮脉间均为微波纹或无波纹的、壁较薄的长细胞；4~5 月出苗；6~9 月为花果期。种子借风、灌溉浇水及收获物进行传播，种子经越冬休眠后萌发。

主要价值：

① 饲用价值：

狗尾巴草秆、叶可作饲料，是牛驴马羊爱吃的植物。秋季的干草还可以作燃料生火烧水做饭，取暖铺床。小穗可提炼糠醛，全草含粗脂肪 2.6%，粗蛋白 10.27%，无氮浸出物 34.55%，粗纤维 34.40%，粗灰分 10.60%。全草加水煮沸 20 分钟后，滤出液可喷杀菜虫。

② 药用价值

可以清热利湿；祛风明目；解毒；杀虫。主风热感冒；黄疸；小儿疳积；痢疾；小便涩痛；目赤涩痛；目赤肿痛；痈肿；寻常疣；疮癣。

狗尾巴草适生性强，耐旱耐贫瘠，酸性或碱性土壤均可生长，因此将其种植

在此处。同时，狗尾巴草也算是一种花，其花语是坚忍、不被人了解的、艰难的爱，暗恋。把三支狗尾巴草编成麻花辫状，编成一条，根据手指的大小，然后弯



个圈打成结，带到手指上，代表私定终身。除此之外，狗尾巴草还可以编成各种各样的小动物或者其他，为来此游玩的游客又增添了一点新的乐趣。

图 23 狗尾巴草示意图

3. 篙：

是防风固沙的先锋，被称之为“荒漠地区的守护者”。同时多数种类可入药，可作为消炎、止血、温经或者艾灸用；少数也可使用。



将篙种植在此处，一方面可以起到简单的装饰作用，另一方面也可以固沙，以防涨退潮带走大量的沙。

图 24 篙示意图

4. 小蓬草

菊科，白酒草属一年生草本植物，根纺锤状，茎直立，高可达 100 厘米或更高，圆柱状，叶密集，基部叶花期常枯萎，下部叶倒披针形，近无柄或无柄，头状花序多数，小，花序梗细，总苞近圆柱状，总苞片淡绿色，线状披针形或线形，

花托平，雌花多数，舌状，白色，舌片小，稍超出花盘，线形，两性花淡黄色，花冠管状，瘦果线状披针形，被贴微毛；冠毛污白色，5-9月开花。小蓬草嫩茎、叶可作猪饲料；全草入药消炎止血、祛风湿，治血尿、水肿、肝炎、胆囊炎、小儿头疮等症。据国外文献记载，北美洲用作治痢疾、腹泻、创伤以及驱蠕虫；中部欧洲，常用新鲜的植株作止血药，但其液汁和捣碎的叶有刺激皮肤的作用。

小蓬草的生命力十分顽强，外观细长，有的甚至能够长到一米多高。可以适当种植，形成一片“绿海”，景色十分美丽壮观，同时可以让游客直观感受到小



蓬草的“努力向上”。

图 25 小蓬草示意图

三、灯光照明

1. 在道路的两旁有间隔的建设许多用来照明的路灯（方案一当中的水母灯和方案二当中的芭蕾舞者），但是考虑到在海边，为减少对海洋生物的灯光影响，路灯不能太亮；同时尽量保持光不向上走，以降低光污染。
2. 主要雕塑等重要景观部位分别设置相应颜色投射灯以增强夜间效果，增加氛围感。
3. 在植被区植被底下适当分布一些地下灯，灯光无需很亮，一点点就好。这样从远处看去，犹如星星散落人间，美如仙境。

附录

风筝的传说

杨家埠村一户贫苦的农民有一个丫头，为了好养，取名根萍，意思是有根的浮萍。根萍长到十六岁时，出脱的非常漂亮。话说潍县的知县姓王，名佳仕，是个贪婪成性、心狠手辣的家伙。这天从杨家埠路过，刚好瞧见了根萍的身影。只是这一眼，就把他看得掉了魂，要娶根萍为妻。这可愁坏了根萍的爹。根萍的爹是个篾匠，心灵手巧，会编各种条货，如簸箕、筐箩、扎制各式灯笼。这一天他正在扎制宫庭灯，准备过节卖几个钱，扎着扎着，他忽然灵机一动，紧锁的眉头渐渐地松开了。

第二天不知谁先传出了一个消息，说根萍长得太漂亮了，被天上的嫦娥相中了，要带她到月宫里陪伴她，于是根萍要成仙了的消息不胫而走，两天之内，迅速传遍了四乡八邻，有的说根萍本来就是仙女下凡；还有的说，她那天看见了一个仙女落在了她家的院子里，给根萍吃了仙药，住个十天八天的就要飞天了。这个说法越说越真，越传越神，三传两传就传到了知县王佳仕的耳朵里，他飞也似的往杨家埠驰去。离杨家埠还有一里路了，王佳仕就望见根萍穿着鲜亮的衣服，站在一个高坡上，周围站了很多人，他骑车马跑着跑着，就见根萍的脚跟离开了地面，渐渐地往空中飞去。

原来，这是根萍爹想出的好主意，他用竹条按照根萍的身材扎制了人一样的框架，用浆糊糊上白布，再画上根萍的模样，用三根细丝绳平衡地吊了起来，利用风的力量，把它放飞起来，人在前面牵着线跑，跑得越快飞得越高。后来，人们把它叫风筝。